

EL MÉXICO ARTÍSTICO EN CANARIAS: SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE GÁLDAR

Juan Sebastián López García
Director Insular de Patrimonio Histórico, Consejería de
Gobierno de Presidencia, Cabildo de Gran Canaria

Los vínculos de Canarias con América son sobradamente conocidos desde que las islas formaron parte del camino atlántico entre el Nuevo y el Viejo continente.

Muchos escritores han opinado al respecto, Miguel de Unamuno (1864-1936) consideró al archipiélago como “una avanzada de Europa, de España sobre América y sobre África” (1). Los recorridos fueron tanto de ida como de vuelta y constantemente hay investigaciones, especialmente en las universidades de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria, que ofrecen nuevas aportaciones, aunque hay que resaltar la labor de los coloquios de Historia Canario-Americana (Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, iniciados en 1976), al constituir el mayor corpus de investigación y difusión en el ámbito americanista.

La presencia canaria en América se diluye en un continente tan inmenso y solo en los países donde fue especial aflora de manera espontánea en casos tan conocidos como Venezuela y Cuba, aunque también en Uruguay (fundación canaria de Montevideo y los “canarios” de Canelones) y en zonas localizadas de otros países, por ejemplo el municipio de La Gomera en el departamento guatemalteco de Escuintla, donde el vínculo es el nombre de la isla colombina, mientras en Tzintzuntzan (Michoacán) se venera la grancanaria Virgen de Pino en un cuadro de la iglesia de la Soledad. Retazos en el territorio, en lo cultural, como el ñandutí que Josefina Plá, la paraguaya nacida en el islote majorero de Lobos, relacionara con el calado isleño, los “balcones canarios” del Perú, Bolivia o la argentina Salta, entre tantos y tantos ejemplos.

En todo, lo importante fue la gente, personas humildes, dignatarios y algunos santos (Anchieta en Sao Paulo, Hermano Pedro en La Antigua Guatemala y Fray Andresito el Santiago de Chile), de aquí para allá y de allá para acá, en idas y vueltas, fueron mezclando y trasvasando saberes y técnicas, cultura y palabras. La relación empezó en 1492 y sigue tan viva o más que nunca, Las miradas y los redescubrimientos mutuos son constantes.



La presencia de América en Canarias se puede considerar que ofrece dos vertientes: una popular y otra erudita. El factor humano propició una fuerte relación y a lo largo de la historia común nombres conocidos o anónimos fueron aportando "americanidad" en el recorrido por Canarias.

Actualmente, de muchas formas nos vamos encontrando con la constante presencia de América, desde la música a la comida con la manera particular de las hablas canarias y el léxico, esos y otros rasgos que muchas veces son difíciles de definir pero que están por doquier y se intuyen. Sin embargo hay otra presencia que aunque conocida no está tan difundida y es la artística, manifestada a través de las obras que llegaron desde América a Canarias a lo largo de los siglos.

Se puede considerar que a pesar de algunos antecedentes son Domingo Martínez de la Peña y Carmen Fraga González quienes desde el departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna pusieron las bases con algunos trabajos pioneros para las numerosas e interesantes investigaciones posteriores que de forma constante han ido aumentando el catálogo de obras de procedencia indiana en Canarias. Con estos y otros estudios se ha ido dibujando un catálogo de piezas artísticas que confirma que prácticamente en todas las iglesias históricas canarias hay obras americanas.

A pesar que no llegaron en exclusiva para los lugares del culto, son el lugar preferente donde se han conservado y se pueden admirar actualmente, bien al culto, expuestas en museos de arte sacro, camarines o sacristías. La mayoría de las obras eran de tipo piadoso y los isleños que tuvieron fortuna en el continente enviaban esculturas, pinturas, piezas de platería, ornamentos, etc., para sus parroquias natales (la iglesia, sus ermitas o conventos). La procedencia es variada desde los antiguos virreinos con sus audiencias o capitanías, entre otras demarcaciones, pero México ocupa el lugar preeminente por su importancia como destacado centro artístico en América.

No sabemos la cantidad de piezas artísticas americanas que llegaron a Canarias, ni tan siquiera las que tenemos en la actualidad, ya que su catalogación sigue abierta. Lo conservado y conocido constituye un legado muy destacado dentro del patrimonio cultural del archipiélago y si bien se cuenta con él en las islas, su importancia y número es desigual según cada una de

ellas y también dentro de sus municipios. Al decir americanas se puede leer, si se quiere mexicanas, porque buen número de ellas son novohispanas.

Un rasgo destacado es la calidad de las obras que salieron de los talleres indianos, eso per se es una característica importante a la hora de su valoración, pero se ha destacado otro rasgo notable, tanto o más que el anterior, consistente en el "valor añadido" que le dio el pueblo canario una vez la obra llegó a las islas. Centrados en México como origen artístico y Gran Canaria como destino se comprueba en una primera lectura el destacado número de obras mexicanas conservadas (2).

Sin embargo, un análisis de las mismas pone en evidencia otro factor del mayor interés y es la singular significación que algunas de estas obras adquirieron. Aparte de que se pueden considerar notables piezas "de museo", tres de ellas son de particular significación por ser precisamente mexicana la imagen devocional titular y/o principal de sus respectivos municipios. En concreto, las ciudades de Gáldar y Telde, que fueron las dos cabeceras prehispánicas de Gran Canaria, y la villa de Agüimes, antaño señorío del Obispado de Canarias, cuentan con esta consideración.

En la actualidad esas tres esculturas (Santiago, el Santo Cristo y la Virgen del Rosario) son un icono de cada uno de esos lugares, es decir que para la gente es reconocible que "representan" a Gáldar, Telde y Agüimes, lo que supone que se hayan "grancanarizado" en cuanto a imagen representativa más allá que sean realmente piezas artísticas con características y técnicas mexicanas (el Cristo de Telde, en concreto, con las michoacanas de origen purépecha).

Agáldar, ciudad de los guanartemes y de las guayarminas, fue la primera capital de la Gran Canaria prehispánica cuando la isla fue unificada por Andamana y Gumidafe y en el momento de la conquista compartía cabecera con Telde. Con la evangelización e hispanización pasó a denominarse Villa de Santiago de los Caballeros de Gáldar y es antecedente de un fenómeno que luego será muy americano: el vincular un nombre prehispánico al del apóstol (3).

Si bien hay ciudades grandes con este nombre (Santiago de "Toponimia jacobea canario-americana: Santiago de los Caballeros de Gáldar", en V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982), tomo II, Cabildo de Gran

Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 860-867.

Chile, Santiago de Cuba, Santiago del Estero, etc.), en México se da en unas doscientas veinte y cinco poblaciones repartidas por distintos estados que precisamente fusionan el nombre del apóstol con otro, especialmente de toponimia en lengua local (estados de Aguascalientes, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas)(4). Por esta característica histórica común, Santiago de los Caballeros de Gáldar (Gáldar) y Santiago de los Caballeros de Guatemala (actual La Antigua Guatemala) se hermanaron oficialmente en 2007.

Dejando aparte el rasgo toponímico, como en tantos lugares de Canarias a Gáldar llegaron algunas obras de arte mexicanas, especialmente en el primer tercio del siglo XVII. Las hay que están documentadas pero no se conservan y otras se pueden admirar en el templo santuario de Santiago de los Caballeros, conjuntamente con obras de otra procedencia, entre ellas de Alemania, Cuba, España, Francia, Guatemala, Japón, México, Reino Unido, Perú, Venezuela, etc. Entrando en detalles, tres son las mexicanas, dos piezas de plata y una escultura, más una cuarta obra que estuvo de paso por Nueva España antes de llegar a esta ciudad de Gran Canaria.

El cáliz de plata es una interesante pieza de plata que se debió realizar hacia el año 1600. Responde a modelos renacentistas siguiendo las directrices del arte de la época de Felipe II, es muy elegante y sobrio al gusto escurialense, de plata sin dorar.

En el interior de la base posee tres marcas muy interesantes, la central es una M entre dos columnas y sobre ella una cabeza, que según Hernández Perera se corresponde con México, a su izquierda hay grabado un castillo sobre banda ondulante y a la derecha pone ENA que se debe ser el nombre del platero Miguel de Torres Hena "el mozo".

Se conserva y se puede visitar en el Camarín del patrón (Museo de Arte Sacro Santiago de los Caballeros, en las propias dependencias del templo) y es protagonista del Monumento del Jueves Santo, único día del año en que se expone en el templo. (5)

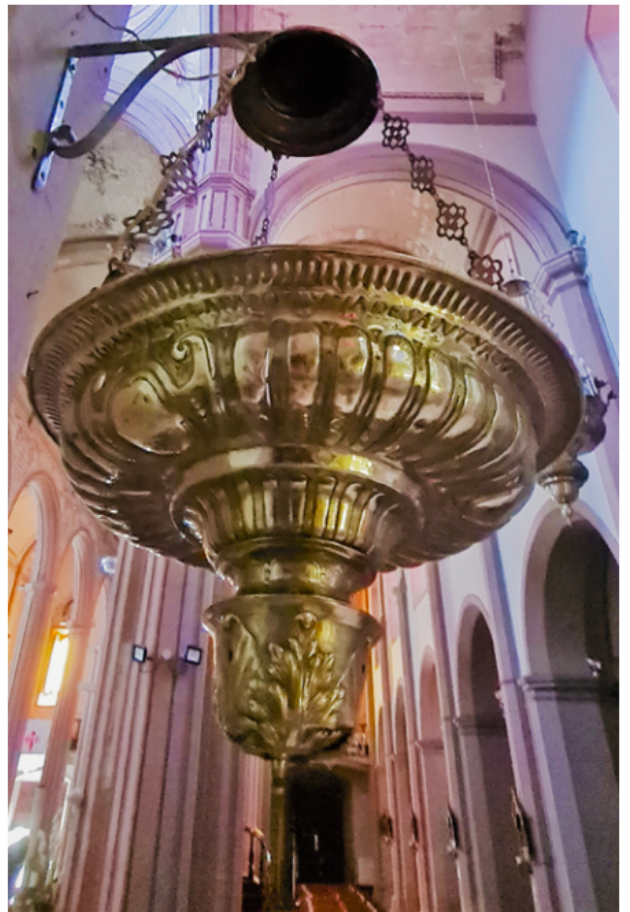


La segunda pieza mexicana es la lámpara de plata que cuelga continuamente en la capilla de Nuestra Señora la Purísima Concepción (nave del evangelio, entrando al templo del lado izquierdo) y es una de las dos que encendidas indican que ahí está el Altar privilegiado con el Santísimo (a la derecha del espectador).

También llegó a Gáldar desde México y así consta en documentos del archivo parroquial de Santiago de Gáldar: “una lámpara de plata que dice aver enviado doña María de Quintana de México”, mientras en la propia pieza está grabada la siguiente inscripción: “Esta lámpara da doña Marya de Quintana a la Yglesia de la Parroquia de Santiago de la Vylla de Gvaldar año de myl y 626”. (6) Como se puede leer llegó a Canarias en 1626 y es la lámpara de plata mexicana más antigua de las conservadas en el archipiélago.

De México también llegaban a las islas las obras que procedían de Filipinas y que eran producidas en el Lejano Oriente. En relación con este mercado también se sabe que llegaron dos obras asiáticas a Gáldar a través de los puertos mexicanos. Una de ellas no se conserva (un palio), mientras la otra constituye una de las joyas del Museo de Arte Sacro galdense. Se trata del “Arca Eucarística”, en madera lacada, carey y nácar con bocallave de plata, procede de Japón y es de estilo namban, del primer cuarto del siglo XVII (período momoyama) y en documentos de 1628 se le nombra como “caja de China”. Por su importancia estuvo en las exposiciones del V centenario del nacimiento de López de Legazpi celebradas en San Sebastián y en el Museo Nacional del Pueblo Filipino (Manila, 2004) y en la del IV centenario de la embajada Keichô (Madrid, año dual España Japón, 2013) que contó con la presidencia de los entonces herederos y actuales Rey de España y Emperador del Japón.(7)

Sin embargo, la obra mexicana más importante es la imagen de Santiago. La primera efigie del apóstol llegó en tiempos de la conquista de la isla (1483), pero a principios del siglo XVII fue sustituida por la actual. Está documentada en el inventario del 3 de enero de 1629, compartiendo culto con la primigenia: “Una imagen de Santiago en su tabernáculo. Otra imagen de Santiago en su caballo”. (8)



No consta documentalmente su procedencia, pero se ha consolidado su atribución como escultura mexicana, que encaja con las características de la obra. Es una talla en madera, policromada, de las primeras décadas del siglo XVII. (9)

En un trabajo que trató esculturas americanas en Canarias que “conservan su función original de imagen de culto, entre las cuales una serie de ellas han adquirido un valor social añadido por su carácter devocional al ser objeto de una veneración importante y poseer un espacio propio” se resaltó la singularidad de esta escultura mexicana (“protagonismo de la imagen, antigüedad de la parroquia, calidad del inmueble y significación por su vínculo prehispánico”).

Esta imagen de Santiago es la del patrón de la ciudad, titular de la parroquia y arciprestazgo, además cuenta con el título de alcalde mayor perpetuo desde 1971. (10) El templo santuario donde se le venera es de estilo neoclásico y es uno de los de mayor monumentalidad del archipiélago, con tres naves y quince capillas, cubierto con bóvedas y cúpula en el crucero. La fachada es totalmente en cantería, flanqueada por dos torres, presidida por la escultura en bronce de “Santiago de los Océanos” (escultor Borges Linares, 2004), que simboliza el paso de la devoción jacobea desde España a América a través de Canarias.

Desde 1965 el templo tiene la concesión de celebrar el jubileo plenario del Año Santo Jacobeo con iguales condiciones que Santiago de Compostela, lo cual contribuye a dar mayor singularidad a la muy venerada imagen del patrón Señor Santiago. En su honor se celebran durante el mes de julio las fiestas mayores del municipio, una de las más antiguas y concurridas de las islas.

De muchas maneras México está presente en Canarias. En el caso de Gáldar unas obras de arte manifiestan vínculos que vienen de siglos. En la Real Ciudad de Santiago de los Caballeros de Gáldar, la imagen de su apóstol patrón llegó de la Nueva España y en siglos ha sido venerada con carácter especial en uno de los santuarios de mayor monumentalidad del archipiélago. Un icono de Gáldar, obra de arte de México.





Lugares de interés cultural en Gáldar

- Templo Santuario de Santiago y Museo de Arte Sacro Santiago de los Caballeros (entrada al Museo por la calle Fernando Guanarteme, esquina a Gumidafe).
- Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, calle Audiencia 2, esquina Bentejuí.
- Casa Museo Antonio Padrón Centro de Arte Indigenista, calle Capitán Quesada, 3, esquina Antonio Padrón.
- Casas Consistoriales, drago tricentenario y Teatro Consistorial, Plaza de Santiago, 1 y calle Tagoror 1.
- Museo Agáldar. Historia de la Ciudad (próxima apertura), calle Santiago de los Caballeros, 24.
- Conjunto Histórico Plaza de Santiago.
- Yacimiento Arqueológico de El Agujero y La Guancha.
- Conjunto Barranco Hondo de Abajo, Patrimonio Mundial (Paisaje Cultural Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria, Unesco 2019).

(1) UNAMUNO, Miguel de (1969): Por tierras de Portugal y España, Espasa-Calpe, Madrid, pp. 157-158.

(2) Véase HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes (Comisaria) (2000): Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVII-XIX, cabildos de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, Las Palmas de Gran Canaria.

(3) LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1985): "Toponimia jacobea canario-americana: Santiago de los Caballeros de Gáldar", en V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982), tomo II, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 860-867.

(4) MÉNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo (1993): Santiago en la toponimia americana. Relación de topónimos vinculados a Santiago en América", en Santiago y América, Consellería de Cultura e Xuventude, Xunta de Galicia, Arcebispo de Santiago de Compostela, pp. 102-109.

(5) HERNÁNDEZ PERERA, Jesús (1952): Orfebrería de Canarias, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, p.171. LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1984): "Constantes en la orfebrería canaria: arceprestazgo de Gáldar", en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española, Actas del IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, pp. 203-204.

(6) HERNÁNDEZ PERERA, Obra citada, p.171. LÓPEZ GARCÍA, Obra citada, pp. 209-210. HERNÁNDEZ SOCORRO, Obra citada, pp.206-208 y 264.

(7) LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2004): "Arca Eucarística para el Monumento del Jueves Santo", en Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Barcelona, p. 315-316. Lacas namban. Huellas del Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō, Año Dual España-Japón 2014-2014, catálogo, Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 13 de junio-29 de septiembre de 2013.

(8) CAZORLA LEÓN, Santiago (1999): Gáldar en su archivo, Ayuntamiento de Gáldar, Gáldar, pp. 60-63.

(9) LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2013): "Espacio y sociedad: escultura indiana". Estudios Jaliscienses, número 92, El Colegio de Jalisco, Zapopan [Jalisco, México], p.10.

(10) LÓPEZ GARCÍA, Obra citada, pp. 15 y 10.

Juan Sebastián López García, Director Insular de Patrimonio Histórico, Consejería de Gobierno de Presidencia, Cabildo de Gran Canaria. Profesor Titular en excedencia por servicios especiales del departamento de Arte, Ciudad y Territorio (destino docente: Escuela de Arquitectura), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y Profesor de Tiempo Parcial Externo, Posgrado Consolidado PNP-CONACYT y Docente DCTS Tutor Externo, CUAAD, Universidad de Guadalajara, México. Cronista Oficial de Gáldar.